



Departamento de Expressões
Critérios Específicos de Avaliação
Educação Visual 8ºano



Ano letivo de 2025-2026



Organizador Domínio/Tema	AE: Conhecimento/Capacidades/Atitudes Descritores	PASEO	Instrumentos E Técnicas de Avaliação
Apropriação e Reflexão-25%	1-Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land’art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas). 2-Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada. 3-Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros). 4-Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas). 5-Demonstra iniciativa, participação e capacidade de argumentação.	Linguagem e textos (A) Informação e comunicação (B) Bem-estar, saúde e ambiente (G) Saber científico, técnico e tecnológico (I) Consciência e domínio do corpo (J) Raciocínio e resolução de problemas (C) Pensamento crítico e pensamento criativo (D) Pensamentos crítico e criativo (D)	Para cada domínio é fundamental a diversificação de instrumentos de avaliação que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar. Fichas formativas; Trabalhos individuais; Grelha de Observação de Aula; Rubricas; Trabalhos/Desenhos Grelhas de auto e heteroavaliação Observação direta
Interpretação e Comunicação-25%	1-Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais. 2-Relacionar os modos como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos. 3-Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.	Pensamentos crítico e criativo (D) Raciocínio e resolução de problemas (C) Pensamento crítico e pensamento criativo (D) Desenvolvimento pessoal e autonomia (F) Sensibilidade estética e artística (H)	Fichas formativas; Trabalhos individuais; Grelha de Observação de Aula; Rubricas; Trabalhos/Desenhos Grelhas de auto e heteroavaliação Observação direta



Experimentação e Criação-35%	4-Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea. 5-Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 6-Desenvolve ideias e soluções de forma criativa e inovadora. 1-Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas. 2-Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas. 3-Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos). 4-Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais – individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. 5-Selecionar de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação.	Saber científico, técnico e tecnológico (I) Linguagem e textos (A) Informação e comunicação (B) Relacionamento interpessoal (E) Participativo/Colaborador (E) Linguagem e textos (A) Informação e comunicação (B) Raciocínio e resolução de problemas (C) Saber científico, técnico e tecnológico (I) Consciência e domínio do corpo (J) Relacionamento interpessoal (E) Sensibilidade estética e artística (H) Desenvolvimento pessoal e autonomia (F)	Fichas formativas; Trabalhos individuais; Grelha de Observação de Aula; Rubricas; Trabalhos/Desenhos Grelhas de auto e heteroavaliação Observação direta
-------------------------------------	--	---	---



Autonomia e Cooperação - Descritores		PASEO	Instrumentos e Técnicas de Avaliação
Autonomia e cooperação 15%	Manifesta perseverança, autonomia e responsabilidade no cumprimento das suas tarefas. Autorregula a sua aprendizagem. Revela espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.	Participativo/Colaborador (E) Responsável/Autónomo /A) Cuidador de si e do outro	Para cada domínio é fundamental a diversificação de instrumentos de avaliação que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar. ▪ Trabalhos individuais, de grupo/pares; ▪ Observação de Aula; ▪ Intervenções orais; ▪ Trabalhos de Pesquisa; ▪ Rubricas.
Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática valores: a - Responsabilidade e integridade; b - Excelência e exigência; c - Curiosidade, reflexão e inovação; d - Cidadania e participação; e - Liberdade			



Departamento de Expressões				
AUTONOMIA E COOPERAÇÃO - Perfis de Desempenho de Educação Visual – 7.º ano				
Nível 5 MUITO BOM	Nível 4 BOM	Nível 3 SUFICIENTE	Nível 2 INSUFICIENTE	Nível 1 M INSUFICIENTE
Manifesta muita perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas.	Manifesta perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas.	Manifesta pontualmente perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas.	Manifesta pouca perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas.	Ainda não manifesta perseverança nem responsabilidade no cumprimento das tarefas.
Autorregula com muita facilidade a sua aprendizagem.	Autorregula com facilidade a sua aprendizagem.	Autorregula a sua aprendizagem.	Autorregula a sua aprendizagem com o apoio do professor.	Ainda não autorregula a sua aprendizagem.
Revela espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.	Revela espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.	Revela algum espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.	Revela pouco espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.	Ainda não revela espírito de colaboração, cooperação e nem partilha de saberes.
Demonstra muita iniciativa, participação e capacidade de argumentação.	Demonstra iniciativa, participação e capacidade de argumentação.	Demonstra alguma iniciativa, participação e capacidade de argumentação.	Demonstra pouca iniciativa, participação e capacidade de argumentação.	Ainda não demonstra iniciativa, participação nem capacidade de argumentação.
Desenvolve ideias e soluções de forma muito criativa e inovadora.	Desenvolve ideias e soluções de forma criativa e inovadora.	Desenvolve irregularmente ideias e soluções de forma criativa e inovadora.	Desenvolve ideias e soluções de forma pouco criativa e inovadora.	Ainda não desenvolve ideias e soluções de forma criativa e inovadora.



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS TENENTE-CORONEL ADÃO CARRAPATOSO

(Código 151269)

Vila Nova de Foz Côa



Cofinanciado pela
União Europeia