



Departamento de Expressões

Ano Letivo 2025/2026

Critérios Específicos de Avaliação

Disciplina: Educação Musical

Ano/Ciclo: 5º e 6º/2º Ciclo



Critérios Transversais	Domínios (Ponderação)	Descritores específicos das aprendizagens essenciais	AC DO PASEO	Processos de recolha de Informação
Conhecimentos e Capacidades	Interpretação e Comunicação 35%	- Canta e toca individualmente e em grupo repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal e instrumental; (A, B, C, D, E, G, H) - Identifica características estilísticas, rítmicas, melódicas, harmónicas e formais; (A,B,C,D,F,H,) - Explora e desenvolve ideias sonoras e musicais partindo de determinados estímulos e temáticas e utilizando recursos técnico-artísticos elementares; (A,C,D,F,H,I) - Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados. (B,E,F,G,H,J) - Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. (B,E,F,G,H,J) - Demonstra iniciativa, participação e capacidade de argumentação. (E)	A- Linguagens e textos B-Informação e comunicação C-Raciocínio e resolução de problemas D-Pensamento crítico e pensamento criativo E-Relacionamento interpessoal /participativo e colaborador F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I -Saber científico e saber tecnológico J- Consciência e domínio do corpo	Para cada domínio é fundamental a diversificação de instrumentos de avaliação que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar. - Fichas formativas; - Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e da capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal). - Trabalhos individuais, de grupo/pares; - Grelha de Observação de Aula; - Intervenções orais; - Trabalhos de Pesquisa; - Rubricas; - Utilização das TIC.

Conhecimentos e Capacidades	Experimentação e Criação 15%	• Improvisa e compõe peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música, (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, tecnologias e software). (C,D,E,F,H,) • Utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas; (A,B,C,D,F,H,) • Desenvolve ideias e soluções de forma criativa e inovadora. (D)		Para cada domínio é fundamental a diversificação de instrumentos de avaliação que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar. ▪ Fichas formativas; ▪ Observação direta do domínio de técnicas de produção de sons e ritmos e da capacidade de interpretar peças musicais (instrumental e vocal). ▪ Trabalhos individuais, de grupo/pares; ▪ Grelha de Observação de Aula; ▪ Intervenções orais; ▪ Trabalhos de Pesquisa; ▪ Rubricas; ▪ Utilização das TIC.
	Apropriação e Reflexão 30%	• Apropria-se dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical (A,B,C,D,F,H,) • Utiliza com crescente domínio, vocabulário e simbologias, para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais (A,B,C,D,F,H) • Identifica e compreende as funções dos símbolos musicais (A,B,C,D,F,H) • Compara criticamente diferentes culturas musicais e os contextos onde se inserem; (A,B,C,D,F,H) • Relaciona a música com outras artes e áreas do saber; (A,B,C,D,F,H) • Partilha as músicas do seu quotidiano e da sua comunidade, investigando as obras musicais como expressões de identidade individual e coletiva; (A,B,C,D,F,H) NOTA: O aluno deverá tocar um instrumento musical (a flauta de bisel) de forma lúdica mas também didática, pois essa prática favorece o desenvolvimento do seu sentido musical e uma melhor aplicação e compreensão dos conceitos musicais adquiridos.		

Autonomia e Cooperação - Descritores		Ac Do Paseo	Instrumentos e Técnicas de Avaliação
Autonomia e Cooperação 20%	• Manifesta perseverança, autonomia e responsabilidade no cumprimento das tarefas propostas • Autorregula a sua aprendizagem • Revela espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.	Participativo/Colaborador (E) Responsável/ Autónomo (A) Cuidador de si e do outro	Para cada domínio é fundamental a diversificação de instrumentos de avaliação que permitam, simultaneamente, aprender, ensinar e avaliar. Trabalhos individuais, de grupo/pares Observação de aulas Intervenções orais Trabalhos de pesquisa Rubricas
Todas as crianças devem ser encorajadas, nas atividades escolares, a desenvolver e a por em prática valores: a) Responsabilidade e Integridade b) Excelência e exigência c) Curiosidade, reflexão e inovação d) Cidadania e participação e) Liberdade			

Níveis/Descritores de desempenho – Critérios Específicos

Interpretação e Comunicação (35%)

Nível 5 MUITO BOM	Nível 4 BOM	Nível 3 SUFICIENTE	Nível 2 INSUFICIENTE	Nível 1 M INSUFICIENTE
- Canta com muita facilidade, a solo e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Toca com muita facilidade diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpreta com muita facilidade, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	- Canta com facilidade, a solo e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. - Toca com facilidade diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. - Interpreta com facilidade, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	- Canta satisfatoriamente, a solo e em grupo, repertório variado com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando alguma confiança e domínio básico da técnica vocal. - Toca satisfatoriamente diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com alguma destreza e confiança. - Interpreta satisfatoriamente, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	- Canta com muitas dificuldades, a solo e em grupo, repertório variado e com pouco controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando pouca confiança e pouco domínio básico da técnica vocal. - Toca com muitas dificuldades diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado e com pouco controle do tempo, ritmo e da dinâmica, com pouca destreza e confiança. - Interpreta com muitas dificuldades, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.	- Não canta a solo nem em grupo, repertório variado e com controle melódico, rítmico, de dinâmica e de elementos expressivos, evidenciando nenhuma confiança e domínio básico da técnica vocal. - Não toca diversos instrumentos, a solo nem em grupo, repertório variado e com controle do tempo, ritmo e da dinâmica, nem com destreza e confiança. - Não interpreta através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.

Níveis/Descritores de desempenho – Critérios Específicos

Experimentação e Criação (15%)

Nível 5 MUITO BOM	Nível 4 BOM	Nível 3 SUFICIENTE	Nível 2 INSUFICIENTE	Nível 1 M INSUFICIENTE
- Improvisa e compõe com muita facilidade peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Utiliza com muita facilidade o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.	- Improvisa e compõe com facilidade peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Utiliza com facilidade o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.	- Improvisa e compõe satisfatoriamente peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Utiliza satisfatoriamente o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.	- Improvisa e compõe com muitas dificuldades peças musicais, combinando e manipulando com dificuldades os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Utiliza com muitas dificuldades o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas.	- Não improvisa nem compõe peças musicais, combinando e manipulando os vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. - Não utiliza o vocabulário específico da disciplina para descrever os aspetos musicais envolvidos nas suas experiências.

Níveis/Descritores de desempenho – Critérios Específicos

Apropriação e Reflexão (30%)

Nível 5 MUITO BOM	Nível 4 BOM	Nível 3 SUFICIENTE	Nível 2 INSUFICIENTE	Nível 1 M INSUFICIENTE
- Apropria-se com muita facilidade dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. - Utiliza com muita facilidade o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Compara com muita facilidade características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Investiga com muita facilidade diferentes tipos de interpretações musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.	- Apropria-se com facilidade dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. - Utiliza com facilidade o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Compara com facilidade características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Investiga com facilidade diferentes tipos de interpretações musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.	- Apropria-se satisfatoriamente dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. - Utiliza satisfatoriamente o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Compara satisfatoriamente características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Investiga satisfatoriamente diferentes tipos de interpretações musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.	- Apropria-se com dificuldades dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. - Utiliza com dificuldades o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Compara com dificuldades características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Investiga com dificuldades diferentes tipos de interpretações musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.	- Não se apropria dos diferentes códigos e convenções de leitura, escrita e notação musical. - Não utiliza o vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. - Não compara as características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. - Não investiga diferentes tipos de interpretações musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.

Níveis/Descritores de desempenho – Critérios transversais

Autonomia e Cooperação (20%)

Nível 5 MUITO BOM	Nível 4 BOM	Nível 3 SUFICIENTE	Nível 2 INSUFICIENTE	Nível 1 M INSUFICIENTE
Manifesta muita perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas. Autorregula com muita facilidade a sua aprendizagem. Revela elevado espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.	Manifesta perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas. Autorregula com facilidade a sua aprendizagem. Revela espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.	Manifesta pontualmente perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas. Autorregula a sua aprendizagem. Revela algum espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.	Manifesta pouca perseverança e responsabilidade no cumprimento das tarefas. Autorregula a sua aprendizagem com o apoio do professor. Revela pouco espírito de colaboração, cooperação e partilha de saberes.	Ainda não manifesta perseverança nem responsabilidade no cumprimento das tarefas. Ainda não autorregula a sua aprendizagem. Ainda não revela espírito de colaboração, cooperação e nem partilha de saberes.