



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO, CIÊNCIA
E INOVAÇÃO



Departamento do 1.º Ciclo

2025-2026

PORTUGUÊS» 4.º Ano

Domínios/Ponderação		Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Oralidade	15%	* Selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas; * Distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação. * Pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros; * Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras; * Planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas; * Participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos; * Realizar exposições breves, a partir de planificação; * Usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo; * Assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).	* Grelhas de observação e registo *Fichas de avaliação; * Trabalhos práticos	A; B; C; D; E; G; H; I; J
Escrita	15%	* Escrever relatos, com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto; * Utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo; * Usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade; * Superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto; * Redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita; * Escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.		A; B; C; D; F; G; H; I; J
Leitura	10%	* Ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades; * Distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso; * Fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos; * Realizar leitura silenciosa e autónoma; * Mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto; * Explicitar ideias-chave do texto; * Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto; * Expressar uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).		A; B; C; D; F; G; H; I; J
Educação Literária	10%	* Ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo; * Ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos; * Antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais; * Compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos; * Compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações); * Dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados; * Participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários; * Manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos; * Desenvolver projeto leitura em q se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.		A; B; C; D; F; G; H; I; J
Gramática	10%	* Identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo); * Conjuguar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo; * Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos; * Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau; * Aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, frases com negação e com advérbios pré-verbais; * Recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos; * Inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos); * Deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal; * Compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras); * Reconhecer onomatopeias; * Explicitar regras de ortografia.		A; B; C; D; F; G; H; I; J

MATEMÁTICA» 4.º Ano

Domínios/ Ponderação			Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Números e operações	Números Naturais	15%	* Ler e representar números no sistema de numeração decimal, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes; * Comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações.	* Fichas de avaliação	A; B; C; D; H; I; J
	Adição, subtração, multiplicação e divisão		* Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo; * Reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão; * Calcular com números racionais não negativos na representação decimal, com cálculo mental e a algoritmos.		
	Números racionais não negativos		* Representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.		
	Resolução de problemas		* Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.		
	Raciocínio matemático		* Reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas;		
Geometria e medida	Localização e orientação no espaço	15%	* Desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.	* Grelhas de observação e registo	A; B; C; D; H; I; J
	Figuras Geométricas		* Identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso); * Identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados.		
	Medida		* Medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.		
	Resolução de problemas		* Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos.		
	Raciocínio matemático		* Avaliar a plausibilidade dos resultados.	* Trabalhos práticos	
Organização e tratamento de dados	Representação interpretação de dados	15%	* Analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas; * Reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis.	* Textos	A; B; C; D; H; I; J
	Resolução de problemas		* Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados; * Planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística (formular questões, escolher métodos de recolha de dados, selecionar formas de organização e representação de dados, analisar e concluir).		A; B; C; D; H; I; J
	Raciocínio matemático		* Avaliar a plausibilidade dos resultados.		
	Saber Comunicar	15%	* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina.		A; B; H;

Domínios/ Ponderação		Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Sociedade	15%	* Construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal; * Conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal; * Relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos; * Reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa; * Conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa; * Reconhecer a existência de fluxos migratórios, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.	* Fichas de avaliação	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J
Natureza	15%	* Descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas do corpo humano; * Conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência; * Reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo; * Identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação; * Localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas; * Utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas, para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal; * Comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta; * Utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar); * Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra; * Recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades e exemplificar a sua aplicabilidade; * Descrever diversos tipos de uso do solo da sua região, comparando com os de outras regiões; * Reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).	*Grelhas de observação e registo * Trabalhos práticos	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J
Tecnologia	15%	* Comparar diversos materiais, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações; * Identificar objetos tecnológicos, utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico; * Realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos; * Reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade; * Produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).		A; B; C; D; E; F; G; H; I; J
Sociedade, Natureza, Tecnologia	15%	* Reconhecer e valorizar o património natural e cultural, identificando na paisagem elementos naturais; * Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos a diferentes escalas; * Relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente; * Utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade; interjeições, comparações); * Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los.		A; B; C; D; E; F; G; H; I; J
Saber Comunicar	15%	* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem científica; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente.	* Textos * Grelha de observação direta	A; B; H;

Domínios/ Ponderação		Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Pesquisa da Informação	15%	* Realizar o seu trabalho no tempo proposto; * Recorrer a diferentes estratégias para realizar as tarefas propostas.	Todos os instrumentos determinados e utilizados pelas disciplinas envolvidas nas atividades; Todos os instrumentos de avaliação identificados nos projetos já elaborados e nos que porventura se venham a elaborar.	A; B; C; D; E; G; I; J
Tratamento da Informação	15%	* Estabelecer uma metodologia de estudo; * Participar ativamente na sua aprendizagem.		
Seleção da Informação	15%	* Realizar tarefas de superação de dificuldades nas áreas da componente do currículo; * Tomar a iniciativa, solicitando ao professor, a realização trabalhos complementares para a superação de dificuldades.		
Saber Comunicar	15%	* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem científica; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente.	* Textos * Grelha de observação direta	

Domínios/Ponderação		Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Ginástica	25%	Realizar habilidades gímnicas básicas em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento. Em percursos que integram várias habilidades: * CAMBALHOTA À RECTAGUARDA com repulsão dos braços na parte final, terminando com os pés juntos na direção do ponto de partida. * SUBIR PARA PINO apoiando as mãos no colchão e os pés num plano vertical, recuando as mãos e subindo gradualmente o apoio dos pés, aproximando-se da vertical (mantendo o olhar dirigido para as mãos), seguido de cambalhota à frente. * SALTAR para o espaldar, apoiando simultaneamente os pés e as mãos, virar-se de costas e saltar para o colchão com meia-volta, com receção equilibrada. * SALTO DE EIXO no boque, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, passando com a bacia elevada e os membros inferiores bem afastados, com receção equilibrada. * COMBINAR posições de equilíbrio estático com marcha lateral, para trás e para a frente, voltas e saltos simples com receção equilibrada, na trave baixa ou banco sueco. * RODAR O ARCO à volta do corpo, mantendo o movimento por ondulações do corpo. * POSIÇÕES DE FLEXIBILIDADE variadas (afastamento lateral e frontal das pernas em pé e no chão, com máxima inclinação do tronco; «mata-borrão»; etc.). Em percursos diversificados, realizar as seguintes habilidades: * CAMBALHOTA À FRENTE num plano inclinado, terminando com as pernas afastadas e em extensão. * SALTO DE COELHO para o plinto longitudinal, após corrida de balanço e chamada a pés juntos, com apoio na extremidade mais próxima, seguida de SALTO DE EIXO com o apoio das mãos na outra extremidade. * SALTO DE BARREIRA à esquerda e à direita, com apoio das mãos no plinto (baixo), após chamada a pés juntos, com receção no solo em equilíbrio. * RODA, com apoio alternado das mãos na «cabeça» do plinto (transversal), passando as pernas o mais alto possível, com receção equilibrada do outro lado em apoio alternado dos pés controlando-o na trajetória pretendida. * PINO DE CABEÇA aproximando-se da vertical, beneficiando de ajuda de um companheiro ou de apoio no espaldar. * ROLAMENTO À RETAGUARDA, suspenso na barra, passando as pernas entre os braços, soltando-se com oportunidade para receção em pé no solo. * BALANÇOS na barra, realizando com coordenação global e oportunidade, os movimentos de fecho e abertura, com saída equilibrada à retaguarda. * SUBIR E DESCER o espaldar e DESLOCAR-SE para ambos os lados de costas para o espaldar. * DESLOCAR-SE ao longo da barra, nos dois sentidos, em suspensão pelas mãos e pernas (cruzadas), de costas para o solo. * SUBIR E DESCER uma corda suspensa, sem nós, pela ação coordenada dos membros inferiores e superiores. * SALTAR À CORDA em corrida e no local (a pés juntos e pé coxinho), com coordenação e fluidez de movimentos. * SALTAR À CO/RDA, movimentada pelos companheiros, entrando e saindo sem lhe tocar. * LANÇAR E RECEBER O ARCO com as duas mãos, no plano horizontal, posicionando-se para ficar dentro do arco na receção. * ROLAR A BOLA sobre diferentes superfícies do corpo, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais.	* Observação direta * Fichas de autoavaliação	A; B; G; I; J
		Cooperar com os companheiros procurando realizar as ações favoráveis ao cumprimento das regras e do objetivo do jogo. Tratar os colegas de equipa e os adversários com igual cordialidade e respeito, evitando ações que ponham em risco a sua integridade física. No jogo do MATA, com bola ou ringue: * Em posse da bola, PASSAR a um companheiro ou REMATAR (para acertar no adversário), de acordo com as posições dos jogadores. Criar condições favoráveis a estas ações, utilizando fintas de passe ou de remate. * CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola deslocando-se e utilizando fintas, se necessário.		
Jogos	25%	* Optar por INTERCETAR o passe ou ESQUIVAR-SE, quando a sua equipa não tem bola, deslocando-se na sua área, com oportunidade, conforme a circulação da bola.		

	Em concurso individual e ou a pares (Futebol): * PONTAPEAR a bola, parada e em movimento, com a parte ântero-superior e ântero-interna do pé, após duas ou três passadas de balanço, colocando corretamente o apoio, imprimindo à bola uma trajetória alta e comprida, na direção de um alvo. * Manter a bola no ar, com TOQUES DE SUSTENTAÇÃO com os pés, coxa e ou cabeça, posicionando-se de modo a dar continuidade à ação. * CABECEAR a bola (com a testa), em posição frontal à baliza, após passe com as mãos (lateral) de um companheiro, acertando na baliza. * Respeitar as regras de segurança estabelecidas e a integridade física do parceiro, mesmo à custa da sua vantagem. * Colocar o parceiro fora dos limites de um quadrado ou círculo, puxando-o ou empurrando-o diretamente ou em rotação, pelos braços e ou tronco, aproveitando a ação do oponente. * Evitar ser colocado fora do quadrado ou círculo «esquivando-se» às ações do parceiro, aproveitando –se para passar ao ataque. Em concurso individual: * SALTAR EM COMPRIMENTO após corrida de balanço e chamada a um pé numa zona, com queda na caixa de saltos ou colchão fixo (receção a dois pés). * SALTAR EM ALTURA após curta corrida de balanço e chamada a um pé, passando o elástico com salto de «tesoura», com receção equilibrada. No jogo da ROLHA: Na situação de atacante (caçador): * Escolher e PERSEGUIR um dos fugitivos para o tocar, utilizando mudanças de direção e velocidade, procurando desviá-lo para perto das linhas limites do campo; * Ao «guardar» um fugitivo já apanhado, enquadrando-se para impedir que outros o «salvem». Em situação de defesa: * FUGIR E ESQUIVAR-SE do «caçador», utilizando mudanças de direção e velocidade, evitando colocar-se perto das linhas limites do campo; * Coordenar a sua ação com um companheiro criando situações de superioridade numérica (2 × 1) para «salvar» um fugitivo «apanhado». No jogo «PUXA-EMPURRA»: * LANÇAR A BOLA (tipo ténis) em distância, após curta corrida de balanço e ter «armado» o braço, em extensão, à retaguarda. Em CORRIDA DE ESTAFETAS: * Realizar o seu percurso rapidamente, entregando e recebendo o testemunho em movimento e com segurança. Em concurso a pares: * Com uma raqueta e uma bola (tipo ténis), DEVOLVER a bola ao companheiro, após ressalto numa zona à frente do corpo, em equilíbrio, dando continuidade ao movimento do braço. * SUSTENTAR a bola/balão com toques de dedos (com as duas mãos acima da cabeça), com flexão e extensão de braços e pernas, posicionando-se no ponto de queda da bola. Nos jogos coletivos com bola, tais como: RABIA, JOGO DE PASSES, BOLA AO POSTE, BOLA AO CAPITÃO, BOLA NO FUNDO, agir em conformidade com a situação: * RECEBER a bola com as duas mãos, ENQUADRAR-SE ofensivamente e PASSAR a um companheiro desmarcado utilizando, se necessário, fintas de passe e rotações sobre um pé. * DESMARCAR-SE para receber a bola, criando linhas de passe, fintando o seu adversário direto. * MARCAR o adversário escolhido quando a sua equipa perde a bola. Em situação de exercício (com superioridade numérica dos atacantes — 3 × 1 ou 5 × 2) e de jogo de Futebol 4 × 4 (num espaço amplo), com guarda-redes: * Aceitar as decisões da arbitragem e adequar as suas ações às regras do jogo: início e recomeço do jogo, marcação de golos, bola fora, lançamento pela linha lateral, lançamento da baliza, principais faltas, marcação de livres e de grande penalidade. * RECEBER a bola controlando-a e ENQUADRAR-SE ofensivamente, optando, conforme a leitura da situação, por:	A; C; D; J
	1- REMATAR, se tem a baliza ao seu alcance;	

		2- PASSAR a um companheiro desmarcado; 3- CONDUZIR a bola na direção da baliza, para REMATAR (se entretanto conseguiu posição) ou PASSAR. * DESMARCAR-SE após passe e para se libertar do defensor, criando linhas de passe, ofensivas de apoio procurando o espaço livre. ACLARAR o espaço de penetração do jogador com a bola. * Na defesa, MARCAR o adversário escolhido. * Como guarda-redes, ENQUADRAR-SE com a bola para impedir o «golo». Ao recuperar a bola, PASSAR a um jogador desmarcado. No jogo «BITOQUE» RAGUEBI * RECEBER a bola controlando-a e ENQUADRAR-SE ofensivamente, optando, conforme a sua leitura da situação de jogo, por: * PROGREDIR para finalizar (ensaio), utilizando, se necessário, fintas e mudanças de direção; * PASSAR a um companheiro em posição favorável; * PASSAR a bola a um companheiro ou deixá-la cair na vertical, quando é tocado pelo opositor (bitoque); * CRIAR LINHAS DE PASSE para receber a bola, deslocando-se ao lado ou atrás do companheiro com bola; * Quando a sua equipa não tem bola, deslocar-se para INTERCETAR o passe ou TOCAR com as duas mãos (bitoque) nas coxas ou cintura do adversário obrigando-o a passar ou largar a bola. Com uma raquete e uma bola (tipo ténis), em concurso individual ou a pares: * Impulsionar a bola na vertical e BATÊ-LA acima da cabeça, imprimindo à bola uma trajetória tensa, numa direção determinada. Em situação de concurso em grupos de quatro (dois de cada lado da rede): * JOGAR com os companheiros efetuando TOQUES COM AS DUAS MÃOS (por cima) e/ou TOQUES POR BAIXO COM OS ANTEBRAÇOS (estendidos), para manter a bola no ar, com número limitado de toques sucessivos de cada lado.	* Grelha de observação direta	
Saber Comunicar	10%	* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente.	* Grelha de observação direta	A; B; H;

EXPRESSIONS ARTÍSTICAS - ARTES VISUAIS / E. PLÁSTICA» 4.º Ano

Domínios/ Ponderação		Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Apropriação e reflexão	15%	* Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado; * Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	* Grelha de observação e registo * Trabalhos práticos	A; B; C; D; G; I; J
Interpretação e comunicação	15%	* Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da (s) realidade (s); humana; * Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; * Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; * Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do (s) gosto (s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos; * Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais; * Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.		A; B; C; D; F; H; I;
Experimentação e criação	15%	* Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais; * Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.		A; B; C; E; F; G; H; I; J
Saber Comunicar	15%	* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente.	* Grelha de observação direta	A; B; H;

EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - DANÇA» 4.º Ano

Domínios/Ponderação		Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Apropriação e reflexão	15%	* Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma; * Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica; * Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário; * Identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos; * Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural; * Contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	*Grelha de observação e registo	A; B; C; D; F; G; H; I; J
Interpretação e comunicação	15%	* Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; * Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação; * Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; * Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.	* Trabalhos práticos	A; B; D; E; F; G; H; I; J;
Experimentação e criação	15%	* Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; * Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos; * Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição; * Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos; * Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.		A; B; C; D; E; F; G; I; J
Saber Comunicar	15%	* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente	* Grelha de observação direta	A; B; H;

EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - E. DRAMÁTICA / TEATRO» 4.º Ano

Domínios/Ponderação		Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Apropriação e reflexão	15%	* Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc); * Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento; * Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal; * Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; * Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	* Grelha de observação e registo * Trabalhos práticos * Grelha de observação direta	A; B; C; D; G; H; I; J
		* Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; * Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias; * Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.		A; B; C; D; F; G; H; I;
Experimentação e criação	15%	* Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); * Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); * Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.); * Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos; * Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; * Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; * Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.		A; B; C; D; E; G; I; H; J
		* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente.		A; B; H;

EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - Música» 4.º Ano

Domínios/Ponderação		Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Apropriação e reflexão	15%	* Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; * Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; * Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.); * Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	* Grelha de observação e registo	A; B; C; D; F; G; H; I; J
Interpretação e comunicação	15%	* Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; * Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; * Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; * Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; * Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; * Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.		A; B; C; D; E; F; G; H; I; J;
Experimentação e criação	15%	* Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; * Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; * Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; * Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música; * Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	*Trabalhos práticos	A; B; G; I; J
Saber Comunicar	15%	* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; *Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente.		* Grelha de observação direta

Domínios transversais de aprendizagem e respetivas ponderações			
	Conhecimentos	Autonomia e Cooperação	Pensamento crítico e criativo
4.ºAno	60%	30%	10%

Níveis / Descritores de Desempenho			
Insuficiente (0-49)	Suficiente (50-69)	Bom (70-89)	Muito Bom (90-100)
Nos domínios relativos às Aprendizagens Essenciais apresenta uma média ponderada entre 0 e 49 pontos. Revela conhecimentos muito limitados, capacidades e atitudes quase desadequadas.	Nos domínios relativos às Aprendizagens Essenciais apresenta uma média ponderada entre 50 e 69 pontos. Evidencia conhecimentos, capacidades e pensamento analítico que manifesta sem rigor e/ou de forma desadequada.	Nos domínios relativos às Aprendizagens Essenciais apresenta uma média ponderada entre 70 e 89 pontos. Evidencia conhecimentos sólidos, capacidades e pensamento analítico e criativo de forma abrangente.	Nos domínios relativos às Aprendizagens Essenciais apresenta uma média ponderada entre 90 e 100 pontos. Evidencia conhecimentos profundos, capacidades abrangentes e pensamento crítico e criativo.

Vila Nova de Foz Côa, julho de 2025