



CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO» 2.º ANO

Departamento do 1.º Ciclo

2025-2026

Domínios/Ponderação			Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
	Oralidade	12%	* Identificar intenções comunicativas de textos orais; * Selecionar informação relevante em função dos adjetivos de escuta e regist-la por meio de técnicas diversas; * Falar com clareza e articular de modo adequado as palavras; * Usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral; * Variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa; * Formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor; * Planear, produzir e avaliar os seus próprios textos; * Recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas; * Representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.	* Fichas de avaliação	A; B; C; D; E; G; H; I; J
	Escrita	12%	* Recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica); * Representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos; * Indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema – grafema e grafema – fonema mais frequentes; * Escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til; * Escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar); - Redigir textos coerentes e coesos; * Articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa; * Utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação; * Proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.	* Grelhas de observação e registo.	A; B; C; D; F; G; H; I; J
	Leitura	12%	* Associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula; * Compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes; * Mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto; * Identificar informação explícita no texto; * Identificar e referir o essencial de textos lidos; * Ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.	* Portfólios / dossiê	A; B; C; D; F; G; H; I; J
	Educação Literária	12%	* Ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular; * Ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem; * Explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos; * Antecipar tema (s) com base em noções elementares de género, em elementos do para texto e nos textos visuais; * Compreender textos narrativos e poemas; * Valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos); * Selecionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas; * Dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados.	* Trabalhos Práticos	A; B; C; D; E; F; G; H; I; J
	Gramática	12%	* Classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita); * Identificar e distinguir sílaba tónica de átona; * Identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. - Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos; * Reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número; * Conhecer a forma do infinitivo dos verbos; * Conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva; * Usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa, de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião; * Depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares; * Associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal; - Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo; * Mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).		A; B; C; D; F; G; I; J

Domínios/ Ponderação		Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Números Naturais	20%	* Ler e representar números no sistema de numeração decimal e identificar o valor posicional de um algarismo;		A; B; C; D; H; I; J
		* Identificar e dar exemplos de números pares e ímpares.		
Adição, subtração, multiplicação e divisão		* Reconhecer e memorizar factos básicos da adição e da subtração e calcular com os números inteiros não negativos;		
		* Reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las;	* Fichas de avaliação	
		* Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos.		
Números racionais não negativos		* Reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais.		
Resolução de problemas		* Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais.	* Portfólio / dossiê	
Raciocínio matemático		* Reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas.		
Localização e orientação no espaço	20%	* Identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.	* Grelhas de observação e registo	A; B; C; D; H; I; J
		* Identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças;		
Figuras Geométricas		* Descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados;		
		* Compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando atributos.		
Medida (comprimento, dinheiro, tempo).		* Comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas, identificando e utilizando unidades de medida;	* Trabalhos práticos	
		* Reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos;		
		* Reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).		
Resolução de problemas		* Conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida.		
Raciocínio matemático		* Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.		
Representação interpretação de dados	10%	* Recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos.		A; B; C; D; H; I; J
Resolução de problemas		* Resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.		
Raciocínio matemático		* Comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.		
Saber Comunicar	10%	* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina.	* Textos	A; B; H;
		* Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos.		
		* Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes.		
		* Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões, procedimentos, raciocínios e conclusões matemáticas.	* Grelha de observação direta	

Domínios/ Ponderação		Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Sociedade 20%		* Reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar; * Reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas; * Relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções; * Reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito; * Reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades; * Reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia a dia; * Valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.	* Fichas de avaliação	A; B; C; D; G; I; J
Natureza 20%		* Distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano; * Associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio; * Refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico; * Reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos; * Identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção; * Identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens; * Localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras; * Caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade; * Estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico e as condições que as originam, com o ciclo da água; * Categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis; * Relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat; * Relacionar ameaças à biodiversidade dos seres com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.	*Grelhas de observação e registo * Trabalhos práticos	A; B; C; D; F; H; I; J
Tecnologia	20%	* Distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano; * Prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.	* Portfólio / dossiê	A; F; G; I; J
Sociedade,Natureza,Tecnologia		* Elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos; * Descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais; * Comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos; * Representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço; * Reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação; * Saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive; * Saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar; * Comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.		A; B; C; D; E; F; G; H; I; J
Saber Comunicar		* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem científica;		A; B; H;
		* Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente.	* Textos * Grelha de observação direta	

Domínio/Ponderação		Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Pesquisa da Informação	15%	* Realizar o seu trabalho no tempo proposto; * Recorrer a diferentes estratégias para realizar as tarefas propostas.	Todos os instrumentos determinados e utilizados pelas disciplinas envolvidas nas atividades;	A; B; C; D; E; G; I; J
Tratamento da Informação	15%	* Estabelecer uma metodologia de estudo; * Participar ativamente na sua aprendizagem.	Todos os instrumentos de avaliação identificados nos projetos já elaborados e nos que porventura se venham a elaborar;	
Seleção da Informação	15%	* Realizar tarefas de superação de dificuldades nas áreas da componente do currículo; * Tomar a iniciativa, solicitando ao professor, a realização trabalhos complementares para a superação de dificuldades.		
Saber Comunicar	15%	* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem científica; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente.	* Textos * Grelha de observação direta	

Domínios/Ponderação		Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Perícias e manipulações	20%	Em concurso individual, concurso a pares e estafetas, realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	* Registo de trabalho de grupo	A; B; C; D; F; G; I; J
		INICIALMENTE (1.º e 2.º anos): 1 – Em concurso individual * LANÇAR uma bola em distância com a «mão melhor» (a mão mais forte) e com as duas mãos, para além de uma marca; * LANÇAR para cima (no plano vertical) uma bola (grande) e RECEBÊ-LA com as duas mãos acima da cabeça (o mais alto possível) e perto do solo (o mais baixo possível); * ROLAR a bola, nos membros superiores e nos membros inferiores (deitado) unidos e em extensão, controlando o seu movimento pelo ajustamento dos segmentos corporais; * PONTAPEAR a bola em precisão a um alvo, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio; * PONTAPEAR a bola em distância, para além de uma zona/marca, com um e outro pé, dando continuidade ao movimento da perna e mantendo o equilíbrio; * Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de um «balão», com os membros superiores e a cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola. 2 – Em concurso a pares: * CABECEAR um «balão» (lançado por um companheiro a «pingar»), posicionando-se num ponto de queda da bola, para a agarrar a seguir com o mínimo de deslocamento; * PASSAR a bola a um companheiro com as duas mãos (passe «picado», a «pingar» ou de «peito») consoante a sua posição e ou deslocamento. RECEBER a bola com as duas mãos, parado e em deslocamento. 3 – Em concurso individual ou estafeta: * ROLAR O ARCO com pequenos «toques» à esquerda e à direita, controlando-o na trajetória pretendida. 1 – Em concurso individual * LANÇAR uma bola em precisão a um alvo móvel, por baixo e por cima, com cada uma e ambas as mãos; * Impulsionar uma bola de espuma para a frente e para cima, posicionando-a para a «BATER» com a outra mão acima do plano da cabeça, numa direção determinada; * Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO de uma bola de espuma com uma e outra das faces de uma raquete, a alturas variadas, com e sem ressalto da bola no chão, parado e em deslocamento; * SALTAR à corda no lugar e em progressão, com coordenação global e fluidez de movimentos; * LANÇAR o arco na vertical e RECEBÊ-LO, com as duas mãos; * PASSAR por dentro de um arco e rolar no chão, sem o derrubar. 2 – Em concurso individual ou estafeta: * DRIBLAR «alto e baixo», com a mão esquerda e direita, em deslocamento, sem perder o controlo da bola; * CONDUZIR a bola dentro dos limites duma zona definida, mantendo-a próximo dos pés. 2 – Em concurso a pares: * RECEBER a bola, controlando-a com o pé direito ou esquerdo, e PASSÁ-LA colocando-a ao alcance do companheiro; * Fazer TOQUES DE SUSTENTAÇÃO para o companheiro, com as mãos, antebraços e ou cabeça, posicionando-se no ponto de queda da bola, para a devolver.	* Observação direta * Trabalhos práticos * Fichas de autoavaliação	

Deslocamentos e equilíbrios	20%	1- Em percursos que integram várias habilidades: * SUBIR para um plano superior (mesa ou plinto), apoiando as mãos e elevando a bacia para apoiar um dos joelhos, mantendo os braços em extensão; * SUSPENDER E BALANÇAR numa barra, saindo em equilíbrio; * DESLOCAR-SE EM SUSPENSÃO, lateralmente e frontalmente, de uma à outra extremidade da barra, com pega alternada; * DESLOCAR-SE para a frente, para os lados e para trás sobre superfícies reduzidas e elevadas, mantendo o equilíbrio. 2- Em percursos que integram várias habilidades: * TRANSPOR obstáculos sucessivos, em corrida, colocados a distâncias irregulares, sem acentuadas mudanças de velocidade; * CAIR voluntariamente, no colchão e no solo, partindo de diferentes posições, rolando para amortecer a queda (sem apoiar as mãos para travar o movimento). * SUBIR E DESCER pela tração dos braços, um banco sueco inclinado, deitado em posição ventral e dorsal; * SALTAR de um plano superior realizando, durante o voo, uma figura à sua escolha, ou voltas, com receção em pé e equilibrada; * Realizar SALTOS «de coelho» no solo, com amplitudes variadas, evitando o avanço dos ombros no momento do apoio das mãos; * Fazer CAMBALHOTA à frente no colchão, terminando a pés juntos, mantendo a mesma direção durante o enrolamento; * Fazer CAMBALHOTA à retaguarda sobre um colchão num plano inclinado, com repulsão dos braços na fase final, terminando com as pernas afastadas; * ROLAR à frente numa barra (baixa), sem interrupção do movimento e com receção em segurança; * SUBIR E DESCER o espaldar percorrendo todos os degraus e DESLOCAR-SE para ambos os lados face ao espaldar; * SUBIR E DESCER uma corda suspensa, com nós, com a ação coordenada dos membros inferiores e superiores. 3. Em concurso individual com coordenação e fluidez de movimentos: * SALTAR em comprimento, após curta corrida de balanço e chamada a um pé numa zona elevada, com receção a pés juntos num colchão ou caixa de saltos; * SALTAR em altura para tocar num objeto suspenso, após curta corrida de balanço e chamada a pés juntos e a um pé, com receção equilibrada.	* Grelha de observação direta	
Jogos	20%	Participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete. 1– Praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos, designadamente: - Posições de equilíbrio; - Deslocamentos em corrida com «fintas» e «mudanças de direção e de velocidade»; - Combinações de apoios variados associados com corrida, marcha e voltas; - Lançamentos de precisão e à distância; - Pontapés de precisão e à distância.		A; B; G; I; J

EXPRESSÕES ARTÍSTICAS - ARTES VISUAIS» 2.º Ano

Domínios/Ponderação		Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
Apropriação e reflexão 20%		* Observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado; * Mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	* Grelha de observação e registo	A; B; C; D; G; I; J
Interpretação e comunicação 20%		* Dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da (s) realidade (s); humana; * Compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual; * Apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais; * Perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do (s) gosto (s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos; * Captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais; * Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.	* Trabalhos práticos	A; B; C; D; F; H; I;
Experimentação e criação	20%	* Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maquete; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais. * Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.	* Portefólio / dossiê	A; B; C; E; F; G; H; I; J
Saber Comunicar		* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina.		A; B; H;
		* Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos.		
		* Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes.		
		* Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente.	* Grelha de observação direta	

EXPRESSÕES ARTÍSTICAS – DANÇA» 2.º Ano

Domínios/ Ponderação			Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
	Apropriação e reflexão	20%	* Distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma; * Adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica; * Utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário; * Identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos; * Relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural; * Contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.	* Grelhas de observação e registo	A; B; C; D; F; G; H; I; J
	Interpretação e comunicação	20%	* Reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros; * Interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação; * Interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas; * Emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.	* Trabalhos práticos	A; B; D; E; F; G; H; I; J;
	Experimentação e criação	20%	* Recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição; * Construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos; * Criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição; * Apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos; * Inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.	* Portfólio / dossiê	A; B; C; D; E; F; G; I; J
	Saber Comunicar		* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente.	* Grelha de observação direta	A; B; H;

Expressões Artísticas- Educação dramática/Teatro» 2.º Ano

Domínios/ Ponderação		Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
	Apropriação e reflexão 20%	* Identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc); * Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento, * Analisar os espetáculos/performance, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal; * Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática; * Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.	* Grelha de observação e registo	A; B; C; D; G; H; I; J
	Interpretação e comunicação 20%	* Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; * Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias; * Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.	* Trabalhos práticos	A; B; C; D; F; G; H; I;
	Experimentação e criação	* Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.); * Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.); * Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.); * Transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos; * Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades; * Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”; * Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.	* Portfólio / dossiê	A; B; C; D; E; G; I; H; J
	Saber Comunicar			
		* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente.	* Grelha de observação direta	A; B; H;

EXPRESSÕES ARTÍSTICAS – MÚSICA» 2.º Ano

Domínios/ Ponderação		Descritores de Desempenho	Instrumentos de avaliação	Perfil do Aluno
	Apropriação e reflexão 20%	* Experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical; * Explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical; * Improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.); * Criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).	* Grelha observação e registo	A; B; C; D; F; G; H; I; J
	Interpretação e comunicação 20%	* Interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas; * Cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas; * Tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida; * Realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados; * Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas; * Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.		A; B; C; D; E; F; G; H; I; J;
	Experimentação e criação 20%	* Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados; * Utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros; * Pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado; * Partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música; * Produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.	*Portfólio / dossiê	A; B; G; I; J
	Saber Comunicar 20%	* Exprime-se com clareza, oralmente e/ou por escrito, utilizando linguagem específica da disciplina; * Pesquisa, analisa, sistematiza e mobiliza informação integrando saberes prévios, para construir novos conhecimentos; * Comunica ideias / produtos, utilizando diferentes fontes e / ou suportes; * Constrói (formula) e comunica opiniões críticas e cientificamente fundamentadas sobre questões: ciência/tecnologia/sociedade/ambiente;	* Grelha de observação direta	A; B; H;

Domínios transversais de aprendizagem e respetivas ponderações			
	Conhecimentos	Autonomia e Cooperação	Pensamento crítico e criativo
2.ºAno	60%	30%	10%

Níveis / Descritores de Desempenho			
Insuficiente (0-49)	Suficiente (50-69)	Bom (70-89)	Muito Bom (90-100)
Nos domínios relativos às Aprendizagens Essenciais apresenta uma média ponderada entre 0 e 49 pontos. Revela conhecimentos muito limitados, capacidades e atitudes quase desadequadas.	Nos domínios relativos às Aprendizagens Essenciais apresenta uma média ponderada entre 50 e 69 pontos. Evidencia conhecimentos, capacidades e pensamento analítico que manifesta sem rigor e/ou de forma desadequada.	Nos domínios relativos às Aprendizagens Essenciais apresenta uma média ponderada entre 70 e 89 pontos. Evidencia conhecimentos sólidos, capacidades e pensamento analítico e criativo de forma abrangente.	Nos domínios relativos às Aprendizagens Essenciais apresenta uma média ponderada entre 90 e 100 pontos. Evidencia conhecimentos profundos, capacidades abrangentes e pensamento crítico e criativo.

Vila Nova de Foz Côa, julho de 2025